

Edukacja i kultura dorosłych

Problemy i uwarunkowania.

Jakość i kompetencje osób zatrudnionych w osiedlowej kulturze jak i edukacji dorosłych są stosunkowo niskie. Funkcjonujące obecnie osiedlowe kluby i spółdzielcze domy kultury najczęściej ograniczają się do własnego środowiska. Oferta proponowanych działań kulturalnych, edukacyjnych i kulturotwórczych jest na ogół dość skromna. Najczęściej w przypadku dzieci są to zajęcia plastyczne, nauka gry na instrumencie, zajęcia komputerowe, dla dorosłych – różne rodzaje gimnastyki, czasami gra w brydża, szachy. W przypadku części placówek – są to miejsca do wynajęcia na różne uroczystości rodzinne. Wiele spółdzielni nie docenia roli i znaczenia działalności społeczno-kulturalnej dla podnoszenia jakości życia w spółdzielniach i tworzenia trwałych podstaw budowy rzeczywistej wspólnoty.

Kierunki rozwiązań:

1) Odpowiedzią na rozwiązanie problemów spółdzielczej kultury jest uruchomienie systemu edukacyjnego w oparciu o powstały już program spółdzielczej edukacji kulturalnej, pod nazwą „*Spółdzielcze kluby kultury w przestrzeni europejskiej*”. Winien on być oparty w dużej mierze o zajęcia warsztatowe i rozbudowane elementy praktycznego kształcenia oraz samokształcenia.

2) W pierwszym etapie należy zrealizować projekt kształcenia wybranych animatorów kultury i instruktorów z różnych województw, a przede wszystkim tak zwanych koordynatorów działalności społeczno-wychowawczej pracujących w wielu spółdzielniach, którzy swoje funkcje nadzorcze zamieniliby w przyszłości na inspiratorów i animatorów kształcenia i samokształcenia pracowników zatrudnionych w spółdzielczych placówkach kultury w swoim województwie, powiecie, czy też dużym mieście. Uczestnikami szkoleń w projekcie „*Spółdzielcza Kultura Osiedlowa*” (tak bowiem nazwano projekt) powinny być osoby pracujące jako instruktorzy i animatorzy, pracownicy spółdzielczych placówek kultury, oświatowych i rekreacyjnych oraz organizacji pozarządowych, aktywnych w sferze kultury oraz wszyscy chcący rozwi-

jać ofertę kulturalną poprzez pozyskiwanie środków pozabudżetowych na działalność programową (merytoryczną) oraz doskonalić swoje umiejętności w tym zakresie.

3) Włączenie spółdzielczych placówek kultury do systemu wspierania ze środków publicznych.